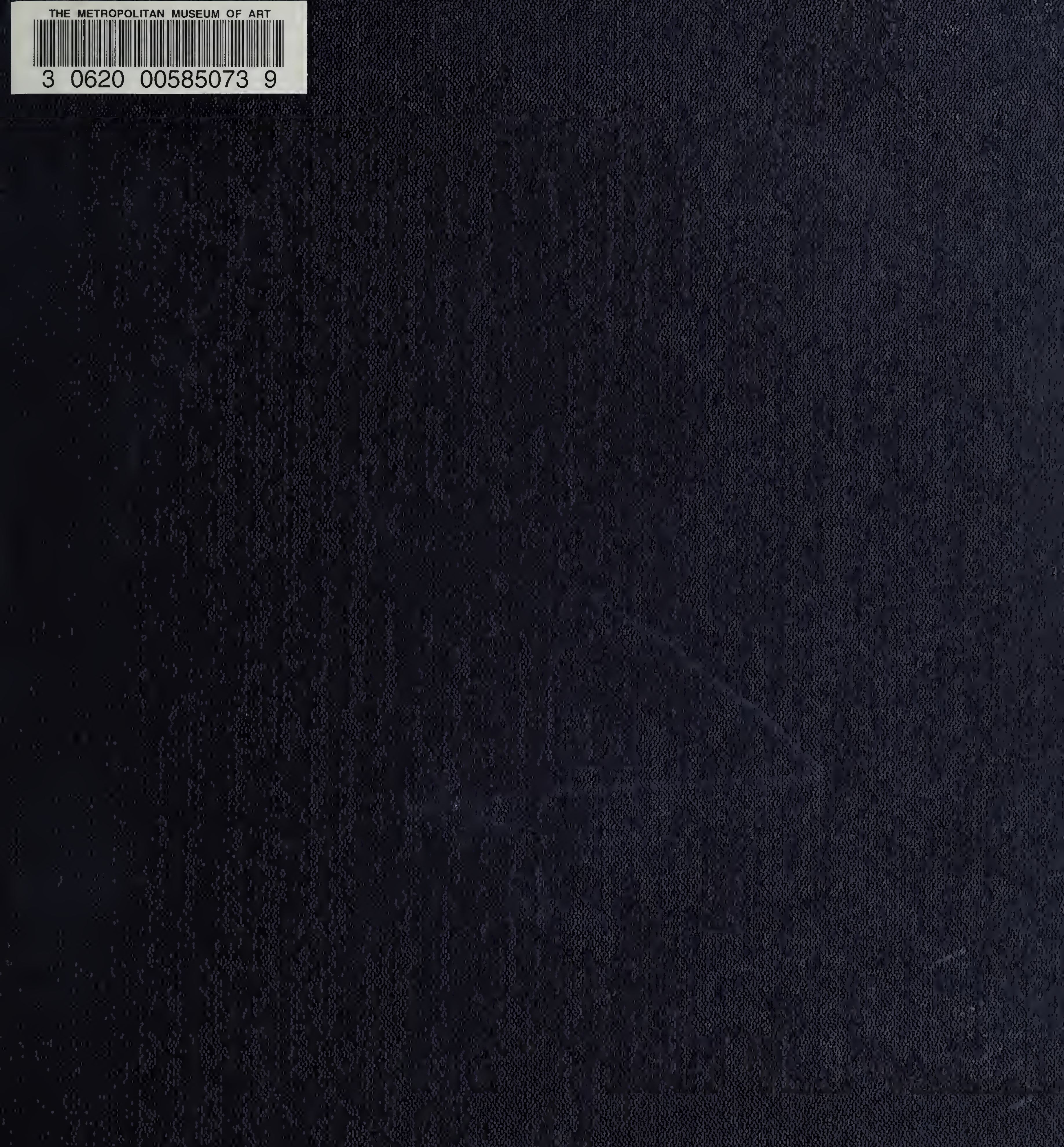


CATALOGUE DES

GRAVURES ANCIENNES

DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

COMPRENANT DES SUJETS RELATIFS A LA GASTRONOMIE

OBJETS D'ART ANCIENS

FAIENCES ET PORCELAINES

BRONZES - PENDULES

OBJETS DIVERS - BOIS SCULPTÉS

SIÈGES ET MEUBLES

PORTANT L'ESTAMPILLE DE :

ANCELLET - LELEU - LANGLOIS (N.) - ROUSSEL - N. PETIT

TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, PAR SUITE D'ACCEPTATION BÉNÉFICIAIRE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Vendredi 6 Mars 1936, à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Succ^r de Mes MAURICE ADER et F. LAIR-DUBREUIL

6, RUE FAVART, 6 - PARIS

ASSISTÉ DE :

Pour les Gravures :

M. Maurice ROUSSEAU

Expert près les Douanes Françaises

25, RUE DE CHATEAUDUN, 25 - PARIS

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :

M. Édouard PAPE

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

85, RUE LAURISTON, 85 - PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Jeudi 5 Mars 1936, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Dessins	Nos 1
Gravures	2 à 30
Faïences et Porcelaines anciennes	31 à 40
Porcelaines de la Chine, du Japon et de la Cie des Indes	99 à 105
Objets divers	41 à 47
Bronzes, Pendules	48 à 55
Lustres	56 et 57
Bois sculptés	58 et 59
Bois sculptés	106 à 108
Sièges	60 à 68
Meubles	69 à 91
Meubles	109 à 114
Tapis d'Orient	92 à 98
Tapis d'Orient	115

7862. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.



DESSINS

ÉCOLE ESPAGNOLE

450 1 — **Six feuilles d'études** de personnages.
Aquarelle.
Cadres dorés.

GRAVURES

ANONYME

100 2 — **Marie-Antoinette,** Reine des Français et **Louis XVI,** Roi des Français.
A Paris chez Blin. Médaillon.

Diam., 5 1/2.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Grandes marges. Cadre doré.

BOILLY (L.)

2.030 3 — **Réunion de 58 lithographies de L. Boilly** représentant pour la plupart des sujets gastronomiques.
Très belles épreuves coloriées.
Cadres.
(*Sera divisé*).

COIFFURES

200 4 — **Coeffure à la belle Poule. Chapeau au bonheur du siècle,** etc. Réunion de 8 coiffures encadrées deux par deux. Très belles épreuves, avec le coloris ancien. Sans marges.
Cadres dorés.

COIFFURES

130 5 — **Quatre feuilles de coiffures de l'époque du** XVIIIe **siècle** réunies deux par deux sous le même encadrement.

Très belles épreuves, coloris ancien.

Cadres dorés.

COSTUMES

420 6 — **Gallerie des Modes et costumes francais.** Cahier FF, n° 180. Cah. HH, nos 187-188-189. Cah. LL, n° 201. Cah. QQ, n° 232. Cah. RR, n° 237. *Costumes publiés chez Basset.* Cah. B, 9e. F. Cah. E, 20e F. In-fol. en haut.

Eau forte et burin, coloris ancien avec oxydations.

Très belles épreuves. Petites marges. Ensemble 9 pièces.

Cadres dorés.

DEBUCOURT (P.-L.)

310 7 — **L'Orange,** ou **le Moderne jugement de Pâris.** Dessiné et gravé par P.-L. Debucourt (M. Fenaille, n° 66). In-fol. en larg.

Aquatinte coloriée.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré en baguette ancienne.

DEBUCOURT (P.-L.)

410 8 — **Un gourmand.** Dessiné et gravé par Debucourt. Pièce ovale (M. Fenaille, n° 150). In-fol. en larg.

Aquatinte.

Belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

(*Voir la reproduction.*)

DEBUCOURT (P.-L.)

120 9 — **Un Usurier.** Dessiné et gravé par P.-L. Debucourt. Pièce ovale. (M. Fenaille, n° 151). In-fol. en larg.

Aquatinte coloriée.

Belle épreuve. Bonnes marges.

DEBUCOURT (P.-L.)

220 10 — **Les galans surannés** ou **Les Petits Papas à la mode** (germinal 1804). (M. Fenaille, n° 165). In-fol. en larg.

Aquatinte coloriée.

Belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.



8

88

DEBUCOURT (P.-L.)

11 — **L'Incendie.** Dessiné et gravé par P.-L. Debucourt (M. Fenaille, nº167). In-fol. en haut.

Gravure au mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve. Petites marges.

DEBUCOURT (P.-L.)

12 — **Les Courses du Matin** ou **La Porte d'un Riche.** Dessiné et gravé par P.-L. Debucourt (M. Fenaille, nº 173). In-fol. en larg.

Aquatinte coloriée.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

DEBUCOURT (P.-L.)

13 — **Vue prise dans les environs d'Écouen. — Prise du feu du vaisseau anglais dans le combat naval. — Joly**, acteur du Vaudeville. — **L'Éclipse. — Pratique. — Louis XVIII.** (M. Fenaille, nos 216-540-394-503-498 et 327).

Très belles épreuves. Bonnes marges.

Ensemble 6 pièces dont une encadrée.

DEBUCOURT (P.-L.)

14 — **Louis XVIII,** d'après Bera. — **La Belle Frascatane,** d'après Raphaël. — **Mademoiselle Lundens,** d'après Rubens. — **René Juste Hauy,** d'après Vangorp. (M. Fenaille, nos 327-490-492 et 512).

Belles épreuves, les 3 premières sont imprimées en couleurs. Bonnes marges.

DEBUCOURT (P.-L.)
(pièces attribuées à)

15 — **L'Étrenne du Bonnet. — La faction d'hiver**. (M. Fenaille, nos 561 et 562). Petit in-fol. en haut.

Aquatinte coloriée.

Très belles épreuves. Grandes marges.

ISABEY (I.)

16 — **Caricatures.** (Les graveurs du XIXe siècle, nº 7). In-4.

Réunion de 4 lithographies originales et de 5 copies publiées en Angleterre.

Très belles épreuves coloriées. Bonnes marges. Ensemble 9 pièces. Cadres.

JANINET (F.)

95 17 — **Mlle Guimard,** dans « Le Navigateur » d'après Dutertre. In-8 en haut.
Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

VERNET (C.)
(d'après)

220 18 — **Anglais en habit habillé. — Adieux d'un Russe à une Parisienne. — Le Cosaque galant. — Rempailleur de chaises.** Quatre pièces gravées par Debucourt. (M. Fenaille, nos 336-339-340-384). In-fol. en haut.
Aquatinte, les trois premières sont avec le coloris ancien, la 4e est tirée en bistre.
Très belles épreuves. Bonnes marges.
Cadres dorés.

VERNET (C.)
(d'après)

750 19 — **Le coup de vent. — La Partie de plaisir. — Promenade au bois de Vincennes. — Goûter des Anglais.** Quatre pièces gravées par Debucourt. (M. Fenaille, no 352-388-392-393). In-fol. en haut.
Aquatinte, coloris ancien.
Très belles épreuves. Bonnes marges.
Cadres dorés.

VERNET (C.)
(d'après)

460 20 — **La Marchande d'eau-de-vie. — La Marchande de coco. — La Marchande de saucisses. — La Marchande de cerises.** Quatre pièces gravées par Debucourt. (M. Fenaille, no 360-361-363-364). In-fol. en haut.
Aquatinte, coloris ancien.
Très belles épreuves. Bonnes marges.
Cadres dorés.

VERNET (C.)
(d'après)

300 21 — **La Toilette d'un Clerc de Procureur. — Le jour de Barbe d'un Charbonnier. — Passez Payez.** — Trois pièces gravées par Debucourt. (M. Fenaille, nos 368-377-378). In-fol. en haut.
Aquatinte, coloris ancien.
Très belles épreuves. Bonnes marges.
Cadres dorés.

VERNET (C.)

(d'après)

22 — **La Marchande de poissons. — Le Marchand de peau de lapin. — Il n'y a pas de feu sans fumée.** Trois pièces gravées par Debucourt. (M. Fenaille, nos 380-381-382). In-fol. en haut.

Aquatinte. Coloris ancien.

Très belles épreuves. Bonnes marges.

VERNET (C.)

(d'après)

23 — **Route de Poissy. — Route de St-Cloud.** Deux pendants gravés par P. L. Debucourt. (M. Fenaille, nos 404 et 405). In-fol. en larg.

Aquatinte, coloris ancien.

Très belles épreuves. Grandes marges.

Cadres dorés.

VERNET (C.)

(d'après)

24 — **Route de Poste. — La Danse des chiens en désordre.** Deux pièces gravées par P.-L. Debucourt. (M. Fenaille, nos 406 et 415). In-fol. en larg.

Aquatinte. Coloris ancien.

Belles épreuves, la deuxième est déchirée, traces de plis. Bonnes marges.

Cadres dorés.

VERNET (C.)

(d'après)

25 — **Les Aveugles. — Les Joueurs de boules.** Deux pendants gravés par Debucourt. (M. Fenaille, nos 407-413). In-fol. en larg.

Aquatinte. Coloris ancien.

Très belles épreuves. Bonnes marges.

Cadres dorés.

VERNET (C.)

(d'après)

26 — **Retour des Champs. — Route du Marché.** Deux pendants gravés par Debucourt. (M. Fenaille, nos 408-409). In-fol. en larg.

Aquatinte, coloris ancien.

Très belles épreuves. Bonnes marges.

Cadres dorés.

VERNET (C.)

(d'après)

700 27 — **Route de Naples. — Marchand de Vins des environs de Rome.** Deux pièces gravées par Debucourt. (M. Fenaille, nos 410-411). In-fol. en larg.

Aquatinte, coloris ancien.

Très belles épreuves. Bonnes marges.

Cadres dorés.

VERNET (C.)

(d'après)

400 28 — **Les chevaux de bateau. — Le joueur de cornemuse.** Deux pièces gravées par Debucourt. (M. Fenaille, nos 412-414). In-fol. en larg.

Aquatinte, coloris ancien.

Très belles épreuves. Bonnes marges.

Cadres dorés.

VERNET (C.)

(d'après)

150 29 — **Les Gastronomes sans argent,** gravé par Commarieux. In-fol. en haut.

Aquatinte, coloris ancien.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

VERNET (C. et H.) et DEBUCOURT (P.-L.)

750 30 — **Les Gastronomes sans argent,** gravé par Commarieux, d'après C. Vernet. — **Les Gastronomes affamés,** dessiné et gravé par Debucourt. **Les Gastronomes en jouissance,** gravé par Coqueret, d'après H. Vernet. — **La fin des gastronomes** par Debucourt. (M. Fenaille, nos 324-325). In-fol. en haut.

Aquatinte, coloris ancien.

Très belles épreuves. Grandes marges.

Cadres dorés.

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

40 31 — **Allemagne.** Boîte à thé, décorée de paysages en camaïeu rose.
Haut., 0^{m}13.

140 32 — **Chine.** Pi-tong décoré de personnages et ustensiles en couleurs. Époque Kang-Shi.
Haut., 0^{m}13.

300 33 — **Chine.** Deux petites potiches décorées de branchages fleuris polychromes, d'époque Kien-Long. Monture bronze.
Haut., 0^{m}17.

80 34 — **Chine.** Coupe en biscuit émaillé blanc. Époque Song.
Diam., 0^{m}17.

1.500 35 — **Chine.** Potiche décorée en couleurs, de branchages fleuris, oiseaux et cannelures. Montée en lampe.
Haut., 0^{m}42.

210 36 — **Chine.** Vase Lancelle décoré de branchages fleuris en camaïeu bleu.
Haut., 0^{m}46.

75 37 — **Midi.** Deux lions couchés, en terre émaillée brune.
Larg., 0^{m}18.

55 38 — **Saint-Cloud.** Pot de toilette cylindrique à fleurs en relief. Monture argent.
Haut., 0^{m}11.

350 39 — **Saxe.** Écritoire, formée d'un récipient ovale, à vannerie, décoré de fleurs en couleurs. Monture bronze.
Larg., 0^{m}23.

75 40 — **Lot de faïences et porcelaines.** (*Sera divisé.*)

OBJETS DIVERS

140 41 — **Boîte rectangulaire** à double tabac, en émail rehaussé de losanges et rosaces dorées. Monture argent. Époque Louis XVI.
Larg., 0^{m}08.

120 42 — **Deux buires** en verre gravé ou polychromé. XVIIIe siècle.
Haut., 0^{m}35; Haut., 0^{m}31.

90 43 — **Timbale** en argent à piédouche cannelé.
Haut., 0^{m}115.

480 44 — **Deux vases** tôle émaillée bleue, à têtes de lion. XVIIIe siècle.
Haut., 0m31.

280 45 — **Fontaine** en forme de femme debout, avec l'inscription : Fait par moi : *Marie Calle.* Haut., 0m67.

80 46 — **Deux vases** en grès marbré.
Haut., 0m24.

100 47 — **Vase** en céramique monture cuivre ajourée.
Haut., 0m75.

BRONZES - PENDULE

600 48 — **Statuette** de coq en bronze patiné. signée : *Cain.*
Haut., 0m92.

90 49 — **Deux chenets** en bronze à vase flammé. Époque Louis XVI.
Haut., 0m30.

380 50 — **Buste d'enfant** en bronze patiné, signé *L. Mignon, inv.* Il porte, sur le devant, le nom *Racazzo Israélita.* Socle en marbre jaune.
Haut., 0m54.

950 51 — **Deux chenets** en bronze ciselé et redoré à sujet d'enfants, vases à guirlandes et entrelacs. Époque Louis XVI. Haut., 0m37.

1.400 52 — **Paire de flambeaux-cassolettes** en bronze ciselé et doré, à fût cannelé, guirlandes et feuillages. Époque Louis XVI. Haut., 0m24.

1.950 53 — **Pendule** en bronze ciselé et doré, formée d'une colonne cannelée, à tore de lauriers surmontée d'un vase à guirlandes. Signée : *Osmond* sur la base. Époque Louis XVI. Haut., 0m38.

1.510 54 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré, à deux lumières feuillagées, surmontées d'un vase flammé. Époque Louis XVI. Haut., 0m35.

1.000 55 — **Paire de candélabres** composés de femmes drapées à l'antique, debout, en bronze patiné portant chacune un bouquet à trois lumières en bronze ciselé et doré. La tige centrale est formée d'un thyrse où s'enroule un serpent. Base cylindrique en marbre rouge. Époque Louis XVI.
(*Voir la Reproduction.*) Haut., 0m83.

LUSTRES

390 56 — **Lustre** à huit lumières, décoré de perles et pendeloques en cristal.

Haut., $1^{m}10$ env.

300 57 — **Lustre** à six lumières à perles et pendeloques de cristal.

Haut., 1^{m} env.

BOIS SCULPTÉS

300 58 — **Statuette** en bois sculpté de femme drapée tenant une cloche. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}85$.

400 59 — **Buste** en bois sculpté de femme drapée. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}55$.

SIÈGES

850 60 — **Deux canapés** à dossier arrondi, en bois naturel sculpté, sur pieds fuselés. (Garniture de velours frappé rouge). Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}99$; Larg., $1^{m}20$.

65 61 — **Tabouret** ovale, en bois naturel sculpté, orné de perles et feuillages. Garni de tapisserie au point.

Larg., $0^{m}38$.

610 62 — **Deux chaises** à dossier carré en bois naturel mouluré et sculpté, sur pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Garniture de velours rouge.

Haut., $0^{m}34$.

810 63 — **Bergère** à dossier arrondi en bois naturel mouluré et sculpté, sur pieds fuselés et cannelés. Elle est décorée de feuillages et nœud de ruban. Époque Louis XVI. Recouverte de velours jaune.

Haut., $1^{m}03$; Larg., $0^{m}65$.

710 64 — **Bergère** à dossier arrondi, sur pieds fuselés, en bois naturel sculpté et mouluré. Époque Louis XVI. Estampillée *D. F. Langlois.*

Haut., $1^{m}09$; Larg., $0^{m}68$.

300 65 — **Fauteuil** en bois naturel, sculpté à dossier recourbé et ajouré. En partie du XVIIIe siècle.

Haut., $1^{m}22$; Larg., $0^{m}64$.

2.420 66 — **Deux bergères** à chapeau en bois naturel sculpté, sur pieds fuselés à cannelures tournantes, ornées de feuillages et de piastres. Estampillées C. M. (?). Époque Louis XVI. Recouvertes de velours frappé rouge.

Haut., $0^{m}94$; Larg., $0^{m}65$.

600 67 — **Bergère** en bois naturel mouluré sur pieds fuselés, cannelés et rudentés. Les oreilles supportent un dôme mobile. En partie d'Époque Louis XVI. Garniture de velours rouge.

Haut., $1^{m}42$.

10.810 68 — **Ameublement** de salon composé d'un canapé et douze fauteuils, médaillons en bois repeint gris, à pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Tapisserie au point à fleurs en partie du XVIIIe siècle.

Canapé, haut., $0^{m}98$; Larg., $1^{m}90$.

Fauteuil, haut., $0^{m}90$; Larg., $0^{m}59$.

MEUBLES

220 69 — **Écran** de forme ovale, en bois sculpté, mouluré et peint gris. Avec feuille en tapisserie au point à fleurs.

Haut., $1^{m}02$.

1.050 70 — **Bibliothèque** en acajou à portes grillagées.

Haut., $1^{m}80$; Larg., $0^{m}86$.

400 71 — **Table** ovale en bois naturel, à tiroir dans la ceinture.

Haut., $0^{m}75$; Larg., $0^{m}65$.

140 72 — **Table à ouvrage** en acajou, sur colonnettes réunies par une entretoise.

Haut., $0^{m}75$; Larg., $0^{m}73$; prof., $0^{m}44$.



55 55



91

95 73 — **Petite console** à pied unique en bois sculpté et doré à guirlandes et feuillages. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}85$; Larg., $0^{m}65$.

2.400 74 — **Meuble d'appui** à portes pleines, à montants évidés sur petits pieds cambrés, en acajou. Estampillé...eu (Leleu?). Dessus de marbre. Fin de l'Époque Louis XV.

Haut., $1^{m}10$; larg., $1^{m}06$; prof., $0^{m}40$.

1.100 75 — **Table-bouillotte** à tiroir et tirette dans la ceinture, sur quatre pieds fuselés et cannelés. Galerie de cuivre ajourée. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}70$; diam., $0^{m}62$.

720 76 — **Table** ovale sur pieds gaines à tiroir et tirette dans la ceinture. Dessus de marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}73$; larg., $0^{m}50$.

1.550 77 — **Encoignure** de forme mouvementée en bois de placage ouvrant à portes pleines. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}05$.

1.140 78 — **Table à jeu** de forme rectangulaire, sur pieds cambrés, en bois de placage, marquetée de fleurs et filets échiquetés. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}75$; prof., $0^{m}38$.

220 79 — **Petit guéridon** rond sur trois pieds cambrés réunis par un plateau d'entrejambe. Acajou à filets.

Haut., $0^{m}70$.

2500 80 — **Buffet** à portes pleines, en acajou à montants cannelés. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajourée. En partie d'Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}12$; larg., $1^{m}42$; prof., $0^{m}41$.

3000 81 — **Table** rectangulaire en longueur, en acajou sur pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Estampille *N. Petit*,

Haut., $0^{m}75$; larg., $1^{m}04$; prof. $0^{m}30$.

190 82 — **Petit guéridon** à deux plateaux ronds, en acajou, supporté par trois pieds recourbés. Fin du XVIIIe ou commencement du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}74$.

580 83 — **Petit guéridon** à fût hexagonal reposant sur trois pieds inégaux.

Haut., $0^{m}73$.

450 84 — **Table** rectangulaire en acajou, à pupitre dans la partie médiane supportée par quatre colonnettes.

Haut., $0^{m}70$.

550 85 — **Guéridon** rond en acajou, à fût cannelé et rudenté, reposant sur trois patins évidés.

Haut., $0^{m}73$.

500 86 — **Trumeau** en bois sculpté et doré, présentant des attributs de la musique dans la partie supérieure et deux appliques en bois sculpté.

Haut., $1^{m}92$; larg., $1^{m}62$.

1.050 87 — **Meuble** en acajou à portes pleines sur petits pieds fuselés. Montants cannelés. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}39$; larg., $0^{m}94$.

2010 88 — **Commode** en bois de placage, de forme rectangulaire, à deux tiroirs sans traverse, reposant sur quatre pieds gaines. Montants cannelés. Encadrements, chutes, entrées en bronze ciselé. Époque Louis XVI. Estampillée *D. L. Ancell...*

(*Voir la Reproduction*)

Haut., $0^{m}83$.

Ancellet (D.-L.) reçu maître le 3 Décembre 1766.

4300 89 — **Piano-crapaud** de *Gaveau*, sur pieds gaines.

Larg., $1^{m}55$ env.

2.010 90 — **Horloge régulateur,** sur base rectangulaire, acajou surmontée d'un vase à guirlandes en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., $2^{m}05$.

7500 91 — **Commode** en bois de placage, de forme légèrement mouvementée, à deux tiroirs sans traverse, sur pieds cambrés. Elle est marquetée de paysages, palais, ruines. Estampillée *Roussel*. Époque Louis XV.

(*Voir la Reproduction*)

Haut., $0^{m}86$; larg., $0^{m}83$; prof., $0^{m}53$.

TAPIS

260 92 — **Petit tapis** de prière à mihrab vert. Huit bordures.

Long., $1^{m}55$; larg., 1^{m}.

960 93 — **Tapis d'Orient** à motifs floraux sur fond gros bleu. Trois bordures.

Long., $1^{m}90$; larg., $1^{m}25$.

700 94 — **Tapis de prière** à mihrab rouge. Quatre bordures.

Long., $1^{m}60$; larg., $1^{m}20$.

620 95 — **Tapis-galerie** à cinq bandes parallèles en couleurs. Deux bordures.

Long., $3^{m}90$; larg., $1^{m}10$.

530 96 — **Tapis-galerie d'Orient** à bandes disposées en diagonale. Trois bordures.

Long., $2^{m}80$; larg., $0^{m}90$.

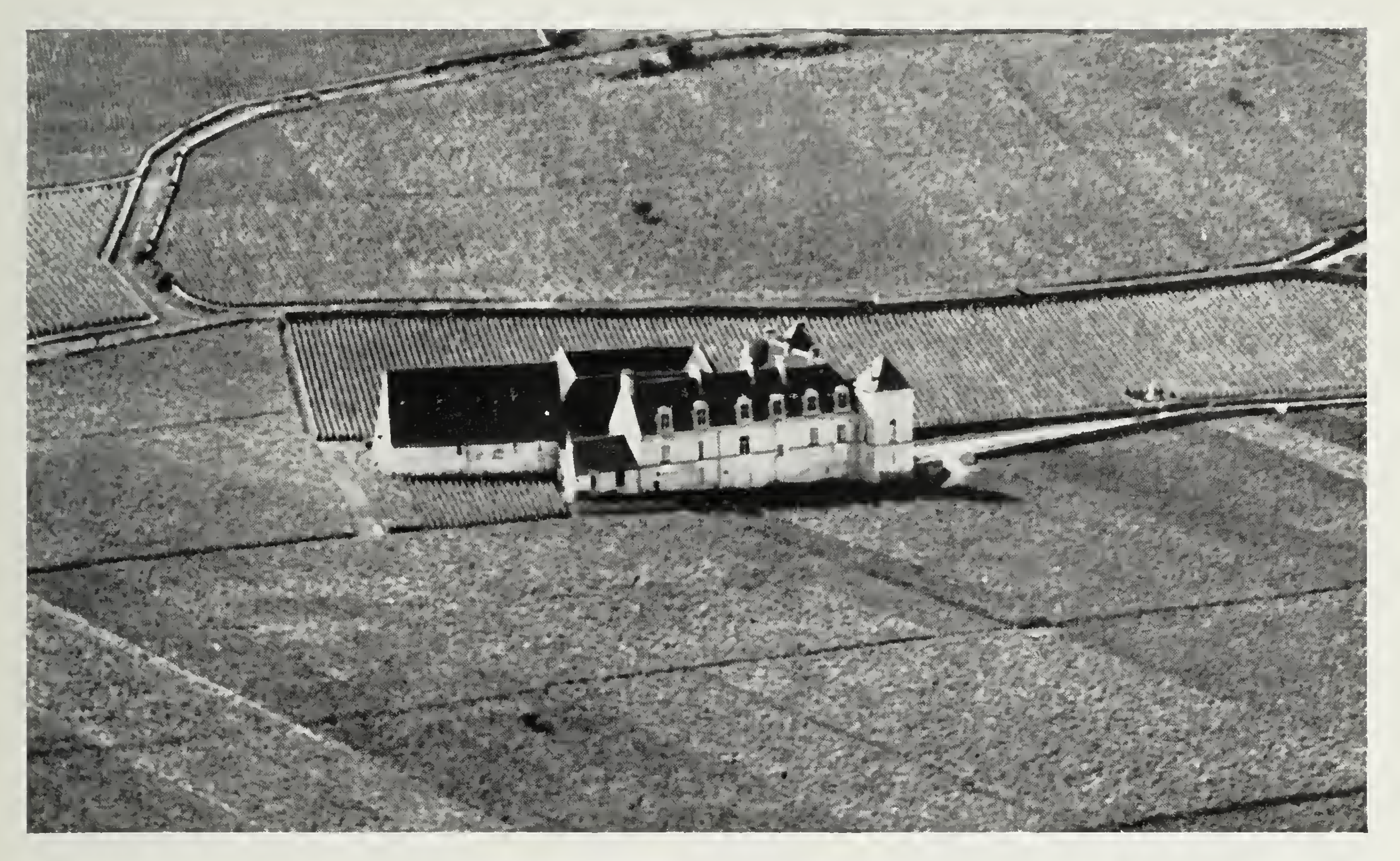
220 97 — **Petit tapis** à médaillon sur fond rouge. Trois bordures.

Long., $1^{m}40$; larg., $1^{m}02$.

880 98 — **Tapis** à carrelages sur fond noir-bleu. Trois bordures.

Long., $2^{m}95$; larg., $1^{m}20$.

Succession de Monsieur Camille Cerf



CLOS DU PRIEUR (Clos-Vougeot)
(COTE-D'OR)

GRANDS VINS

de BORDEAUX, BOURGOGNE (principalement du Clos-Vougeot)
Champagne, Vins d'Alsace, de la Moselle et du Rhin
Vins divers, Liqueurs, Eaux-de-Vie, Apéritifs

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES APRÈS DÉCÈS PAR SUITE D'ACCEPTATION BÉNÉFICIAIRE

HOTEL DROUOT, Salle N° 13

Le Samedi 7 Mars 1936, à deux heures précises.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, RUE FAVART, 6

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

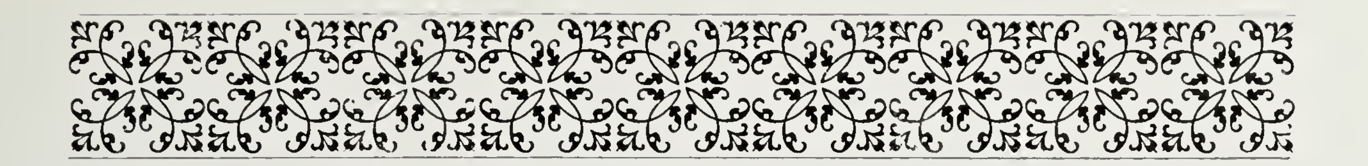
Aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

N. B. — Dans le cas où tout ou partie d'un lot ne pourrait être livré, l'acquéreur n'aura droit qu'au remboursement de la quantité manquante au prorata du prix d'adjudication.

Il sera vendu ultérieurement à la propriété, dont photographie se trouve en première page, douze barriques 1/2 de Clos-Vougeot 1935, contenant chacune environ 225 à 228 litres.

Un échantillon pourra être goûté à la demande des personnes qui seraient intéressées par ce vin.

7866. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.



VINS ROUGES DE BORDEAUX

		Bouteilles
Château Ducru Beaucaillou 1893		4
Château Margaux 1900		5
Brane Cantenac 1893		4
Château Pichon Longueville 1893		10
Cheval blanc 1893		1
Mouton-Rothschild 1906		10
Château Lafite 1902		10
Château Duhart-Milon 1895		22
Château Lafite 1895		7
Léoville 1870	Magnum 1	
Brown Cantenac	Magnum 1	
Pichon Longueville 1906		7
Léoville 1900		4
Gruau Larose 1893		3
Château Marquis de Termes 1887		10
Château Langoa 1899		9
Château Rozan Gassies 1899		9
Château Lagrange 1899		5
Ducru Beaucaillou 1900		6
Pontet Canet 1895		2
Ducru Beaucaillou 1904		3
Fourtet 1904		2
Château Belair 1899		9
Château Malartie La Gravière 1900		24
Pontet Canet 1870		4
Pontet Canet 1874		2
Cos d'Estournel 1907	Magnum 1	

VINS BLANCS DE BORDEAUX

		Bouteilles
Château Yquem 1900		1
Château Yquem 1892		5
Coutet 1893		3
Sauterne		3
Château Guiraud 1924		13
Château de Rayne 1916		1
Château Suduiraud		2

VINS ROUGES DE BOURGOGNE

Clos Vougeot	1928		25
—	1926	Magnum 1	
—	1928		35
—	1923		17
Clos Vougeot	1927		10
—	1904		1
Passe-tous-grains 1926			5
Clos Vougeot	1929		89
—	1924		47
—	1925		1
Vosne Romanée 1924			3
Clos Vougeot 1926			63
Richebourg 1915		Magnums 11	
Clos Vougeot	1928	Magnums 13	
—	1933 (5 caisses de 30)		150
—	1933 (2 caisses de 10)	Magnums 20	
—	1926 (10 caisses de 24)		240
—	1927 (54 caisses de 24 et 1 caisse de 22)		1318
—	1928 (2 caisses de 24 et 1 caisse de 16)		64
—	1929 (88 caisses de 24 et 1 caisse de 9)		2121

VINS BLANCS DE BOURGOGNE

	Bouteilles
Origine Chevillot	23
Savigny 1923	8
Clos Vougeot 1898	5
Grand Montrachet	5
S. D.	18
Chablis Moutonne 1915	12
Meursault 1904	10
Vaudesir 1921	23
Meursault	10
Chevalier Montrachet 1923	9
Montrachet 1915	33
Pouilly 1925	9
Pouilly 1919	19

VINS D'ALSACE

Gewurz-Traminer 1929	16
Ehnener 1920	26
Ribeauvillé	1

VINS DE LA MOSELLE

Wormeldinger 1927	3
Ahner-Palmberg	17
Schwebsinger 1920	17
Bernskastler	21
Bernskastler 1893	1
Bernskastler Docktor 1904	9
Ahner-Palmberg 1920	2
Ahner-Palmberg 1920	25
Ahner-Palmberg	25
Neisterner 1915	4

VINS DU RHIN

	Bouteilles
Johannisberger	47
Rheingau	30
Braunberger 1917	2
Barrer Goensbroennel	2
Caseler-Auslese 1908	3
Maximin-Staadter 1911	1
Laubenheimer 1904	2
Pisporter 1897	2
Liebfraumilch 1900	4
Rauenthaler 1893	3
Rheingau liebfraumilch	12

VINS DE CHAMPAGNE

Ay 1923		5
Bouzy 1923		5
Cramant 1923		4
Avize 1919		4
Heidsieck Monopole 1923	Magnums 5	
Salon 1921		23
Mesnil Nature 1929		23
Champagne nature 1928		11
— 1926		8
—		6
Mesnil nature 1928		17
Moet et Chandon 1923		8

VINS DIVERS

		Bouteilles
Vin de Sarre		4
Château-Châlons		5
Château-Châlons	1/2 bout. 5	
S. D.		5
Sabennières-la-Roche-aux-Moines		17
Claude Bellevue 1923		1
Vin blanc		5
Layon 1921		2
Bourgueil 1921		11
Malvoisie		4
St-Julien 1893		1
Château-Chalons 1915		9
Stein Wein		13
Jurançon		19
Château-Chalons 1859		3
Vouvray 1923		7
Ay rouge		3
Vin blanc		9
Château-Chalons mousseux		6

LIQUEURS - EAUX DE VIE

Mirabelle	2
Marc de Bourgogne récolte Clos Vougeot	7
Ratafia Bourguignon	8
Marc de Bourgogne 1875	10
Marc de Pouilly	10
Marc de Bourgogne 1870	24
Marc	1

	Bouteilles
Calvados	2
Grande fine Hermitage	4
Marc du Jura 1905	4
Grande champagne	4
Cognac 1878	9
Fine Napoléon	1
Vieux Calvados	2
Marc (vieux) 1911	1
Marc du Clos Vougeot (4 caisses de 24 et 1 caisse de 8)	104

APÉRITIFS

Cinzano	8
Porto	3
Porto 1863	1